



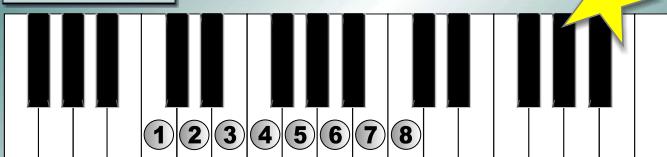
Die Modi

(Grundlage: C-Dur)

(auch: Kirchentonleitern oder Skalen)

ionisch

unser bekanntes Dur!



Der **ionische Modus** entspricht unserer bekannten Dur-Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **3-4** sowie bei **7-8**

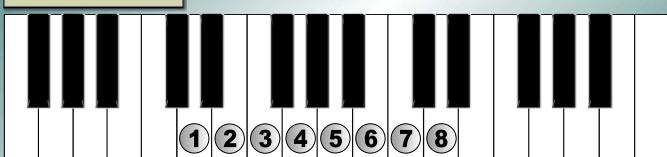
Grundton: **C**

Akkordfolgen: **C - G - F - G - C** **C - Am - Dm - G - C** **C - Em - F - G - C**

Vorkommen: Unterhaltungsmusik, Popmusik, Volksmusik

dorisch

ist eine Moll Tonleiter



Der **dorische Modus** ist eine häufig verwendete Moll-Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **2-3** sowie bei **6-7**

Grundton: **D**

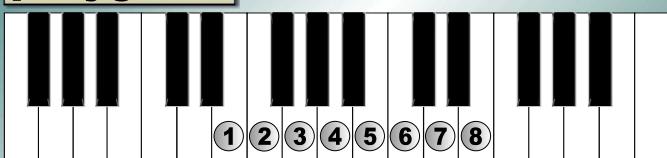
Akkordfolgen: **Dm - F - G - Dm - F - Dm - G - Dm** **Dm - G - F - Dm**

Vorkommen: Mittelaltermusik, Popmusik, irische Musik, Rockmusik

Beispiele: **Mad World** (aus „Donnie Darko“), **Eleanor Rigby** (Beatles)
Scarborough Fair (altengl. Lied, bekannt durch Simon & Garfunkel)

phrygisch

ist eine Moll Tonleiter



Der **phrygische Modus** ist eine seltene Moll-Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **1-2** sowie bei **5-6**

Grundton: **E**

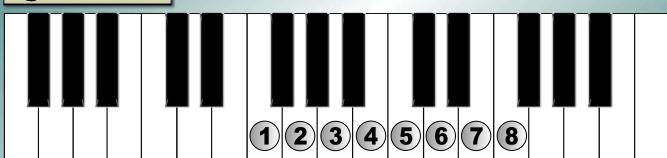
Akkordfolgen: **Em - G - F - Em** **Em - Dm - Em - F - Em**

Vorkommen: israelische Volksmusik, Popmusik

Beispiele: **Hawa Nagila** (israelisches Volkslied)

lydisch

ist eine Dur Tonleiter



Der **lydische Modus** ist eine Dur-Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **4-5** sowie bei **7-8**

Grundton: **F**

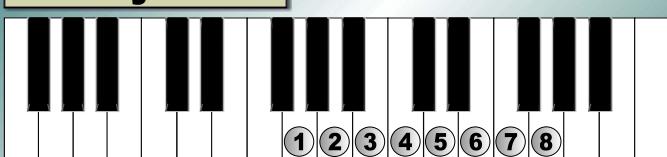
Akkordfolgen: **F - Em - Dm - F** **F - Am - Dm - Em - F**

Vorkommen: Popmusik

Beispiele: **Man on the moon** (REM), **She's like the wind** (Patrick Swayze)

mixolydisch

ist eine Dur Tonleiter



Der **mixolydische** ist eine bekannte Dur Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **3-4** sowie bei **6-7**

Grundton: **G**

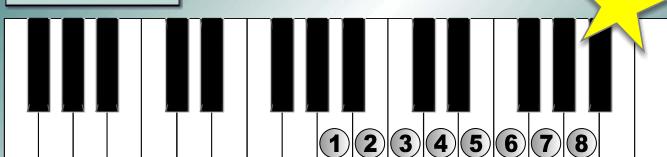
Akkordfolgen: **G - Em - C - F - G**

Vorkommen: Popmusik, Rock

Beispiele: **L.A. Woman** (The Doors), **Let me entertain you** (Robbie Williams)
Saturday's alright for fighting (Elton John), **Sympathy for the Devil** (Stones)

äolisch

unser bekanntes Moll!



Der **äolische Modus** entspricht unserer bekannten Moll-Tonleiter.

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **2-3** sowie bei **5-6**

Grundton: **A**

Akkordfolgen: **Am - F - G - Am**

Vorkommen: Unterhaltungsmusik, Popmusik

Beispiele: **Summerwine** (Ville Valo&Nathalie Avalon), **Breaking the Law** (Judas Priest)

locrisch

ist eine verminderte Tonleiter



Der **locrische Modus** ist eine verminderte Tonleiter (eher theoretisch&experimentell)

Die **Halbtonschritte** (HS) liegen bei **1-2** sowie bei **4-5**

Grundton: **H** um den Modus sinnvoll spielbar zu machen

Akkordfolgen: **Hm* - F - Hm*** (*anstelle **Hdm** wird häufig **Hm** (H, D, F#) verwendet, um den Modus spielbar zu machen)

Vorkommen: selten! hin und wieder bei Metal & Indie-Rock

Beispiele: **Hallowed be thy name** (Iron Maiden), **Engel** (Rammstein)